

CAMPUS LABOR

Studierende der Sound Studies sowie der Klasse Generative Kunst / Computational Art von Prof. Alberto de Campo arbeiten vor Ort gemeinsam mit dem britischen Künstler Peter Cusack an konkreten Interventionen im öffentlichen, urbanen und medialen Raum. Eine Gruppe setzt sich künstlerisch mit konkreten urbanen Lebensräumen in Linz (Hauptplatz) auseinander, eine weitere Gruppe arbeitet an Entwürfen für neue Lebensräume, in denen Kommunikationsprozesse bei Tiefsee-Kreaturen modelliert werden (Varia Zoosystematica Profundorum), eine dritte Gruppe erforscht Möglichkeiten, lokale kurze Kausalketten in virtuellen Räumen zu langen multilokalen Kettenreaktionen zu vernetzen (The Ways Things May Go). | Students of Sound Studies as well as of Prof. Alberto de Campo's Generative Kunst / Computational Art course and together with british artist Peter Cusack, will be presenting substantial interventions in public, urban and medial space. One group applies itself artistically to the existing urban living space of Linz (Main Square), another group is working on designs for new living spaces in which communication processes of deep sea creatures are modelled (Varia Zoosystematica Profundorum), a third group explores possibilities of linking small local causal chains in virtual space with long multi-locational chain reactions (The Ways Things May Go).

Participants

Sam Auinger, Emilia Rosaria Badalà, Max Baginski, Kyan Bayani, Anna Maria Bogner, Alberto de Campo, Peter Cusack, Constantin Engelmann, Klaus Hamlescher, Daisuke Ishida, Sascha Hanse, Sonja Heyer, Dominik Hildebrand Marques Lopes, Sara Hildebrand Marques Lopes, Philipp Klein, Martin Lutz, Thomas Meier, Eva Pedroza, Conrad Rodenberg, Dany Scheffler, Elisa Storelli, Marcus Thomas, Michel Wähling

Campus Atelier

Das Mobile Ö1 Atelier, Hauptplatz (2)  
30.8., 17:00 - 20:00 | 31.8., 15:00 - 17:00 | 2.9. - 3.9., 12:00 - 14:00

Sonic Place Linzer Hauptplatz

Das Mobile Ö1 Atelier, Hauptplatz (2)  
30.8. - 3.9., 10:00 - 21:00

Varia Zoosystematica Profundorum

u19 - CREATE YOUR WORLD - Festivalstadt (3)  
30.8. - 3.9., 10:00 - 21:00

Campus Labor Base

Innenhof Hauptplatz 5-6 (4)  
30.8. - 3.9.

SATELLITES

Julius Stahl

Transitions

Das Mobile Ö1 Atelier (2)  
30.8. - 3.9.  
Supported by Audiofly, Soundman OKM; Sukandar Kartadinata

Über ein drahtloses Mikrofon- und Kopfhörersystem können zwei Personen ihre auditive Wahrnehmung untereinander tauschen. Bei dieser in mehrfacher Hinsicht geteilten Wahrnehmung verschieben sich die auditiven Perspektiven. Diese komplexe räumliche Erfahrungssituation führt besonders bei großer Entfernung zwischen den Beteiligten zu einem starken Kontrast von auditiven und visuellen Eindrücken. | Two people can exchange their auditory perceptions by means of a wireless microphone and headphone system. Auditory perspectives become shifted through this both split and shared sensation. This complex spatial experiential situation leads to a stark contrast of visual and auditory impressions, especially with increased distance between participants.

Heavy Listening

**Tweetscapes** (2012 Prix Ars Electronica: Award of Distinction)  
OK im OÖ Kulturquartier (9)  
30.8. - 6.10.

Diese Sonarisation erzeugt in Echtzeit ein klangliches Abbild des Gesamtdialogs der Deutschen Twittersphere. Das erste Aufflammen einer Nachricht, die schnelle räumliche Verbreitung ihrer Echos und Wiederholungen, der Grundsound eines von einem bestimmten Thema geprägten Tages, das räumliche Zusammenfinden und Auseinandergehen von Twitter-Nutzern, all diesen Ereignisse werden verklänglicht und damit für den Hörer zum ersten Mal intuitiv begreifbar gemacht. | This sonarization creates a real-time auditory mapping of the whole German Twitter-sphere dialogue. The first flare up of a message, rapid spatial dispersion of its echo and reiteration, Grundsound (basis sound) of a day characterized by a particular theme, spatial convergence and divergence of Twitter users: all these events are sonified and made intuitively comprehensible for the listener for the first time.

Heavy Listening

**Tiefdruckgebiet**  
Lentos Kunstmuseum Linz (11)  
2.9., 19:30

Mit massiven Subwoofern getunte Autos erzeugen in den Straßen von Linz ein körperlich spürbares Wellenfeld sich gegenseitig modulierender Subbass-Schwingungen. Der Verkehr und die Architektur vor Ort, zufällige Passanten und das Publikum bilden zentrale Parameter jeder Aufführung und lassen Tiefdruckgebiet an jedem Ort und für jeden Zuhörer anders klingen. | Autos tuned with massive subwoofers create a corporeally palpable wave field of inter-modulating subbass vibrations in the streets of Linz. The traffic and architecture at a site, random passers-by and audience are key parameters of every performance, giving Tiefdruckgebiet a different sound at each site and for every listener.

EVENTS

Elen Flügge

Personal Sound Space (The Exhibition) II

Klosterstr. 1, 3rd floor (8)  
30.8., 18:00 - 19:30 | 31.8. - 3.9., 13:00 - 14:30

Diese Installation gehört zu einer Serie, die aus Flügges theoretischer Sound Studies Masterarbeit hervorgegangen ist, und wurde zuerst 2011 in einer Wohnung in Berlin Mitte realisiert. Es handelt sich um eine Sammlung von Anweisungen für die Dokumentation und Ausstellung bedeutsamer Hörwahrnehmungen. | This installation belongs to a series of works, installations and research experiments branching off the theoretical foundations of Flügge's masters thesis. It was first realized in 2011 in a private apartment in Berlin and constitutes a set of instructions for the documentation and exhibition of meaningful auditory perceptions within a particular space.

Damian Rebgetz

Voice Box (that thing in your throat)

Tabakfabrik Linz, Ostblock, Entrance Untere Donaulände 74 (7)  
31.8., 19:00 | 1.9., 19:00 | 2.9., 16:00  
with Thomas Koch, Jessica Páez, Alexander Sieber  
Supported by www.oneforall.cc



D. Rebgetz: Voice Box

Die Fähigkeit, mit Hilfe von Schwingungen Dinge zum explodieren zu bringen, zu fliegen, Menschen zu retten oder zu verstümmeln, nennt man im Comic Sonic Scream. In der Theaterperformance Voice Box kombiniert Rebgetz die Fundstücke seiner Recherche mit seiner eigenen Biographie und mit seinen Versuchen, ein „sonic superhero“ zu werden. | In comics such a phenomenon – the ability to fly, detonate, rescue and maim via superhuman vocal oscillations – is called a sonic scream. In the theatre performance Voice Box, Rebgetz combines research findings with his biography and his attempts at becoming a sonic superhero.

EVENTS

Hörspaziergänge | Listening Walks

Das Mobile Ö1 Atelier (2)  
30.8., 17:00 / 1.9., 11:00 / 2.9., 14:00  
Registration necessary

In geführten Hörspaziergängen werden die Besucher zum Denken mit den Ohren angeregt. | In guided listening walks, visitors are encouraged to think with their ears.

Digital Music Day

Brucknerhaus (10)  
3.9., 15:00 - 17:00



C. Schilde: WOW

Sound Studies Live Performances: Alberto de Campo, Peter Cusack, Robert Henke, Martin Supper, Pheline Binz, Daisuke Ishida, Anselm Nehls, Carl Schilde, Alois Späth et al.

Talks

Sam Auinger & Peter Cusack „Denken mit den Ohren“  
Kepler Salon (5), 30.8., 12:30

Sabine Sanio „Geschichte der auditiven Kultur“  
Kepler Salon (5), 2.9., 10:30

Alex Arteaga „Auditory Architecture. Towards an architecture of embodiment“  
afo architekturforum oberösterreich (6), 31.8., 17:00

Marcel Kloppenburg & Georg Spehr „Auditives Design“  
Kepler Salon (5), 3.9., 19:30

PREFACE

Lebensräume

Sound Studies - Campus-Partner Ars Electronica 2012

Was sind Sound Studies? Wir berauschen uns gerne an der suggestiven Kraft künstlicher Klang- und Bildwelten, doch den Klang und die Sprache der Dinge, die Beredsamkeit der Geräusche nehmen wir häufig gar nicht mehr wahr. Bis heute wird die Dimension des Hörens vernachlässigt und kaum jemand weiß, worauf bei auditiver Gestaltung zu achten ist. Deshalb benötigen wir eine nachhaltige Sensibilisierung für das Auditive. Der Masterstudiengang Sound Studies der UdK Berlin präsentiert sich auf der Ars Electronica mit der Ausstellung Lebensräume. Arbeiten aktueller und ehemaliger Studierender sowie ein Forschungsprojekt der Auditory Architecture Research Unit gehen der Frage nach, wie das Hören in unterschiedlichsten Erfahrungsräumen und -situationen unsere Lebenswirklichkeit prägt.

What are Sound Studies? Immersed in artificial worlds of sound and imagery, we give ourselves gladly to the rush of their evocative power yet we rarely take note of the sound and language of things, the eloquence of noises. Even today the dimension of listening is being neglected and hardly anyone knows what should be attended to in auditory design. This is why we need to develop a sustainable awareness of the auditory. At Ars Electronica the Sound Studies Master's Program of the UdK Berlin is presenting Lebensräume, Living Spaces. Works by current and former students as well as a research project by the Auditory Architecture Research Unit address the question of how listening – in diverse experiential spaces and situations – informs our everyday reality.

E-Mail: soundstudies@udk-berlin.de

Website: www.udk-berlin.de/soundstudies

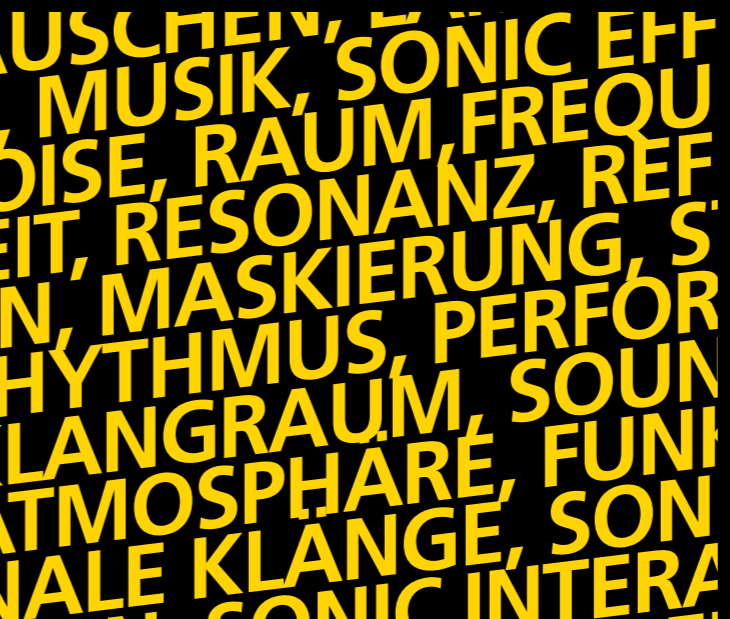
Campus Exhibition Ars Electronica 2012

**Artistic Director:** Sam Auinger, Georg Spehr  
**Organization:** Katrin Emler, Silvia Keller, Andrea Riedel  
**Technology & Exhibition Construction:** Dany Scheffler, Cecile Bouchier  
**Archive:** Martin Supper, Frauke Schmidt, Carsten Meier  
**Text Editor:** Sabine Sanio  
**Translation:** Elen Flügge  
**Graphic Design:** Peter Prautzsch

Special thanks to Hannes Baumgartner, Mirko Behrens, Ingrid Beirer, Regula Corsten, Hannes Franks, Wolfgang Galler, Robert Henke, Yukio King, Marcel Kloppenburg, Edi Scholz, Caroline Siegers, Gerd Thaller, Andre Zogholy und B7 Fahrradzentrum.



IMPRINT



Sound Studies

Universität der Künste Berlin  
Berlin Career College

E-Mail: soundstudies@udk-berlin.de

Website: www.udk-berlin.de/soundstudies

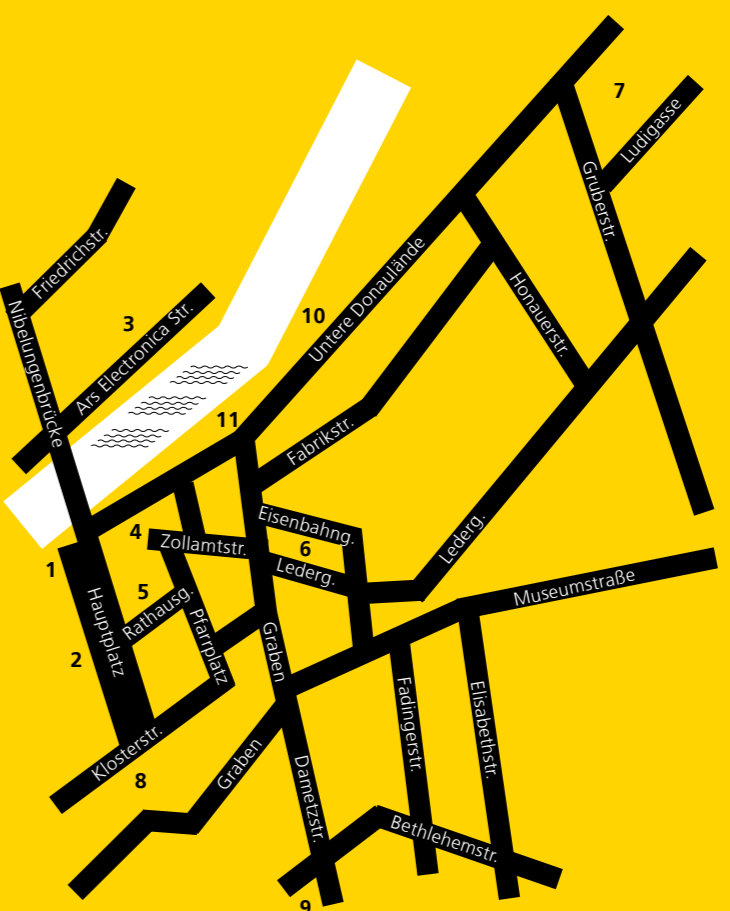
Campus Exhibition Ars Electronica 2012

**Artistic Director:** Sam Auinger, Georg Spehr  
**Organization:** Katrin Emler, Silvia Keller, Andrea Riedel  
**Technology & Exhibition Construction:** Dany Scheffler, Cecile Bouchier  
**Archive:** Martin Supper, Frauke Schmidt, Carsten Meier  
**Text Editor:** Sabine Sanio  
**Translation:** Elen Flügge  
**Graphic Design:** Peter Prautzsch

Special thanks to Hannes Baumgartner, Mirko Behrens, Ingrid Beirer, Regula Corsten, Hannes Franks, Wolfgang Galler, Robert Henke, Yukio King, Marcel Kloppenburg, Edi Scholz, Caroline Siegers, Gerd Thaller, Andre Zogholy und B7 Fahrradzentrum.

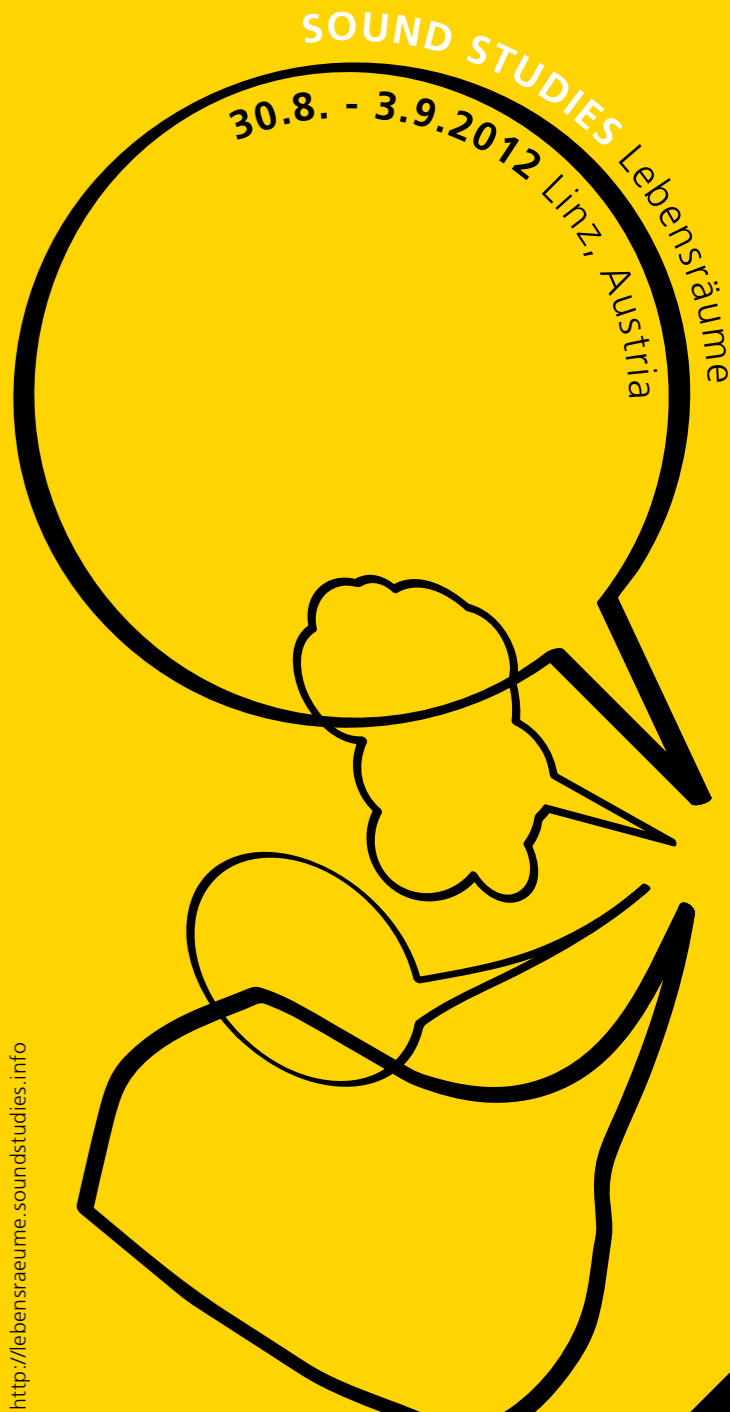


LOCATIONS



- (1) **Kunsthochschule Linz**, Hauptplatz 8
- (2) **Campus Labor - Das Mobile Ö1 Atelier**, Hauptplatz
- (3) **Campus Labor - u19 - CREATE YOUR WORLD**, Festivalstadt
- (4) **Campus Labor - Base**, Hauptplatz 5-6 Innenhof
- (5) **Kepler Salon**, Rathausgasse 5
- (6) **afo architekturforum oberösterreich**, Herbert-Bayer-Platz 1
- (7) **Tabakfabrik Linz**, Ostblock, Entrance Untere Donaulände 74
- (8) **Personal Soundspace**, Klosterstr. 1
- (9) **OK im OÖ Kulturquartier**, OK Platz 1
- (10) **Brucknerhaus**, Untere Donaulände 7
- (11) **Lentos Kunstmuseum Linz**, Ernst-Koref-Promenade 1

http://lebensraume.soundstudies.info



## EXHIBITION

### Kunstuniversität Linz (1)

30.8. - 3.9., 10:00 - 19:00 | Opening 30.8., 15:30

In der Ausstellung Lebensräume präsentiert der junge Masterstudiengang Sound Studies der UdK Berlin Arbeiten von ehemaligen und aktuellen Studierenden der Sound Studies. Thematisch gliedert sich die Ausstellung in drei Bereiche: Der urbane Lebensraum; Raum, Resonanz, Atmosphäre; Partizipation: Aktionen und Performances. BesucherInnen sind eingeladen, studierend, betrachtend, hörend und sich beteiligend Sound Studies kennen zu lernen. | In the exhibition Lebensräume, Living Spaces, the emerging Master's Program of Sound Studies at the UdK Berlin is presenting works by current and former students. The exhibit is thematically organized in three areas: Urban Living Space; Space, Resonance, Atmosphere; Participation: Action and Performances. Visitors are invited to learn about Sound Studies through studying, observing, listening and participating.

### Pheline Binz

#### TXOKO's Enhance Your Presence

Supported by der Frauenbeauftragten der UdK Berlin; Anna Hentschel, Henning Liebig, Johannes Jörg Schmidt, Krispin Schulz



P. Binz: TXOKO's Enhance Your Presence

Diese interaktive Klang-Jacke ermöglicht mittels Sound non-verbale Kommunikation zwischen Menschen. Sie reagiert auf Nähe und Distanz mit spontanen, teilweise chaotischen Melodiekreationen und kann wie ein allerdings schwer beherrschbares Instrument gespielt werden. | This interactive sound jacket makes non-verbal communication possible between people by reacting to proximity and distance with spontaneous, partially chaotic melodic creations. It can even be played as an instrument, but may be tricky to master.

### Harald Christ

#### PRÄGUNG - ein perkussiver Werkprozess

Supported by Michael Haas



H. Christ: PRÄGUNG - ein perkussiver Werkprozess

Eine programmierte, pneumatisch arbeitende Maschine – ursprünglich ein Fasersaden-Drucker, der sonst mit Farbkugeln arbeitet – „bespielt“ ein Resonanzblech nach grafischer Vorlage mit Projektilen. Die Transformation der starren Membran wird auch als Eingriff in die Resonanzeigenschaften des Blechs erfahrbar. Bewegung, Klang und Licht verbinden sich zu einer raumgreifenden Installation. | A programmed pneumatic machine – originally meant for printing facades with paint pellets – „plays“ a metal sheet using projectiles, following a graphic template. The transformation of the rigid membrane can be experienced as an intervention in the resonant properties of the metal. Movement, sound, and light join together in an expansive installation.

### Elen Flügge

#### Breathing Room

Breathing Room, Komposition für Lautsprecher und Lungen. Die Installation findet sich in einer ruhigen Ecke, ein Raum, um zu sitzen und zu atmen. Ein Stuhl ist für einen Gast reserviert. Eingesponnen in Gewebe umhüllt das Stück den Hörer, der ein stiller Performer wird, der seinen Atem dem Rhythmus des Raums hinzufügt. | Breathing Room, a composition for loudspeakers & lungs. Waiting in a quiet niche is a space to sit and breathe. A chair invites a solitary guest. Cocooned in fabric, the piece wraps around the listener who becomes a quiet performer, adding their own respiration to the rhythm of the room.

### Annie Goh

#### Electromagnetic microcosm

Supported by the Snuff, the r-aw.cc workstation



A. Goh: Electromagnetic microcosm

In Echtzeit werden elektromagnetische Felder der näheren Umgebung visuell und auditiv abgebildet. Die Installation zeigt Phänomene, die sich unserer Wahrnehmung, aber auch dem wissenschaftlichen Zugriff zu verweigern scheinen. | Changes in electromagnetic fields nearby are read in real-time and portrayed visually as well as auditively. The unknown, as represented by the shortcomings of human sensory experience, is compared with the unknown of that which still remains inconclusive within contemporary scientific knowledge.

### Daisuke Ishida

#### Vordergrundgeräusche 2012

Supported by Akitoshi Honda, Kathrin Scheidt

Durch die Visualisierung der Umgebungsklänge nördlich vom Brückenkopfbäude in Linz zeigen sich Unterschiede im Klangdruck als Helligkeitsschwankungen. Durch die dynamischen Effekte der Beleuchtung werden die Hintergrundgeräusche schließlich zu Vordergrundgeräuschen. | In a visualization of the ambient sound north of the bridgehead buildings in Linz, differences in sound pressure are shown through fluctuations in illumination. The dynamic effect of lighting brings attention to prominent sonic variations, making background noise into foreground noise.

### Johannes Kiersch

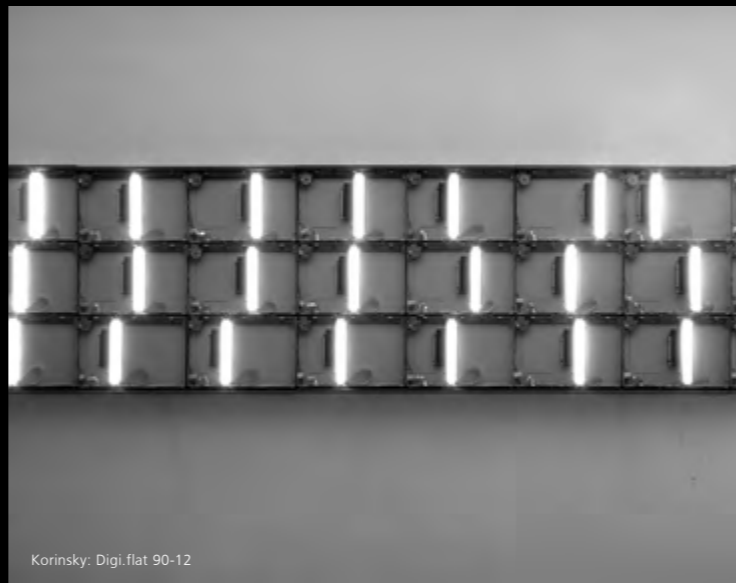
#### Auf Wiedersehen, geliebte Mutter

Supported by KHAM-Theatre in Komsomolsk-on-Amur

Eine Klangreise in Russlands Fernen Osten – in Wladiwostok, Komsomolsk am Amur und auf der Baikäl-Amur-Magistrale. Zwischentöne aus sowjetischer Vergangenheit und russischer Gegenwart. Verlassene Fabriken und chinesische Märkte, ehemalige Straflager und ein Rohstoffexporthafen – Simulation und Realität, Stille und Lärm. | A sonic voyage in Russia's Far East – in Vladivostok, Komsomolsk am Amur, and on the Baikäl-Amur Mainline. Nuances of Soviet past and Russian present. Abandoned factories and Chinese markets, former prisons and a harbor for raw material export – simulation and reality, silence and noise.

### Korinsky

#### Digi.flat 90-12



Korinsky: Digi.flat 90-12

Diese Wandarbeit aus Flachbettscannern zeigt, wie ein technischer Vorgang durch Vervielfältigung zu einem komplexen ästhetischen Phänomen wird. Die hin- und herfahrenden Lampen der einzelnen Scanner, die rhythmische Bewegung der Leuchtröhren erzeugen zusammen mit den entsprechenden Rhythmen der von den Geräten produzierten Geräusche nach einiger Zeit meditative Effekte. | This wall-work made of flatbed scanners shows how a technical process becomes a complex aesthetic phenomenon through its duplication. Over time a meditative effect is produced by the back and forth of individual scanners, rhythmic movement of their lamps, and corresponding rhythms of mechanical noises.

### Steffen Martin

#### Clownzeichner

Dieses Gerät, bestehend aus Aktivlautsprecher und drei Filzschreibern, die die akustische Energie musikalischer Kompositionen als Antrieb nutzen, schreibt Musik, in der die Beziehung zwischen Sehen und Hören und die Grenzen zwischen ihnen spielerisch erfahrbar werden: Doch was wird dem Klang durch Visualisierung hinzugefügt, was wird ihm genommen? | This almost ready-made device, consisting of an active loudspeaker and three felt tip pens driven by the acoustic energy of musical compositions, writes music. In doing so it playfully exposes relations of seeing and hearing, and boundaries between categories of perception. What does visualization add to sound and what does it take away?

### Marco Montiel-Soto

#### Strudel between contradiction y confusión

Ein Tisch voller Notizen, Zeitungsausschnitten, Büchern, Postkarten, Fotografien, Gegenständen. Doch dieses Chaos verbindet eine imaginäre Folge von Erinnerungen. Als visuelle Referenz begleitet sie die Stimme, die in drei Sprachen von einer Zeitreise durch die zwei Städte Maracaibo und Berlin erzählt. | A table strewn with a seeming chaos of notations, paper clippings, books, postcards, photographs and objects. Yet these are connected by an imaginary thread of memories. As visual references they accompany a voice in three languages, recounting a journey in time through two cities: Maracaibo and Berlin.

### Satoshi Morita

#### Sonic Suit

Supported by nhb; Heidrun Schramm, TXOKO, Nicolas Wiese, Christine Wolf

Seit Satoshi Morita das Potential von Haptik für die intime Klangwahrnehmung entdeckt hat, produziert er Klangobjekte und Klangkompositionen für die intersensorische Wahrnehmung. Ihre vibrotaktilen Schallschwingungen erregen die Rezeptoren der Haut und lösen die Grenzen zwischen auditiver und haptischer Wahrnehmung auf. | Ever since Satoshi Morita discovered the potential of haptic in intimate sonic sensation, he has produced sound objects and compositions for inter-sensory perception. Their vibro-tactile sonic vibrations excite skin receptors and dissolve the boundaries between auditory and haptic sensation.

### Olaf Schäfer

#### [be'lin] – Atmosphären eines Klanggeflechts

Diese Forschungsarbeit zur Synthese der Stadt und ihren Klängen befaßt sich mit der Darstellbarkeit von Klängen im architektonischen und urbanen Gefüge und variiert dafür die Praxis des Soundwalks: Ziel der Beobachtung alltäglicher Klänge ist ein Text zu unterschiedlichsten urbanen Räumen und Atmosphären. | This research work on the synthesis of city and its sounds

is concerned with the presentability of sounds in architectural and urban fabrics. To do this it implements a variation on the practice of sound-walking: observing everyday sounds is aimed toward a text of the most diversified urban spaces and atmospheres.

### Frauke Schmidt

#### Ampere

Eine Spieluhr. Ein Arrangement aus Objekt und Klang. Ein poetisches Konstrukt. Eine endlose Folge. Eine geschlossene Schleife. Kontinuität. Veränderung. Strukturen. Bewegung. Dazwischen Funken. | A music box. An arrangement of object and sound. A poetic construct. An endless succession. A closed loop. Continuity. Alteration. Structure. Movement. Sparks in between.

### Robert Schwarz

#### Ein Fliegenpapier – Gelenkte Aleatorik

Akustische Gedanken über Raum und Freiheit als physikalisches Modell: Die akustische Version von Robert Musils Fliegenpapier demonstriert die Unerbittlichkeit, mit der Konvention und Gewohnheit schließlich jede Lebensenergie aufzehren. | Acoustic considerations of space and freedom as a physical model: The acoustic version of Robert Musils Fliegenpapier (Fly Paper) shows the ruthlessness with which convention and habit eventually wear away at all vital energy.



R. Schwarz: Ein Fliegenpapier – Gelenkte Aleatorik

### Alois Späth

#### Panharmonicon 2

Live Performances during the festival.

Supported by Dr. Michael Wackerbauer, Historisches Museum Regensburg

### Julius Stahl

#### Feld III (aus der Serie Wellenfelder)

Ein DVD-Spieler bespielt mittels Transducern sein Verpackungsmaterial, Styropor und Pappkarton. Vorbild war der riesige Orchestrion-Musikautomat „Panharmonicon“, den der in Regensburg geborene Instrumentenbauer und Erfinder Johann Nepomuk Mälzel 1805 erbaute. | Using transducers, a DVD player plays its packaging materials, styrofoam and cardboard. Inspiration is the enormous orchestrion-musical automaton, „Panharmonicon“ built in 1805 by the native Regensburger instrument maker and inventor, Johann Nepomuk Mälzel.

### Johannes Steininger

#### Auditive Atmosphärenkonstruktion 2012

Supported by AUSTRIA BIO PLASTICS

Diese ortsspezifische Atmosphärenkonstruktion beruht auf der pneumatischen Konstruktion eines Zimmerspringbrunnens: Von einem elektromagnetischen Schwingspulensystem angeregt verhalten sich die elektroakustischen Pneus wie vibrierende Klangkörper und bewirken eine atmosphärische Überhöhung der vorgefundenen akustischen Situation. | This site-specific atmosphere construction is based on the pneumatic design of an interior water fountain. Activated by an electromagnetic voice coil system, the electroacoustic tires act as vibrating resonance bodies and bring about an atmospheric exaggeration of the preexisting acoustic conditions.

### Thomas Wochnik

#### Rauschgold

Diese ortsspezifische Atmosphärenkonstruktion beruht auf der pneumatischen Konstruktion eines Zimmerspringbrunnens: Von einem elektromagnetischen Schwingspulensystem angeregt verhalten sich die elektroakustischen Pneus wie vibrierende Klangkörper und bewirken eine atmosphärische Überhöhung der vorgefundenen akustischen Situation. | This site-specific atmosphere construction is based on the pneumatic design of an interior water fountain. Activated by an electromagnetic voice coil system, the electroacoustic tires act as vibrating resonance bodies and bring about an atmospheric exaggeration of the preexisting acoustic conditions.

### Thomas Wochnik

#### Rauschgold

Goldfolienpaneele als informationsleere Werbebanner, die akustisch und visuell nurmehr die eigene Materialität kommunizieren. Rauschgold hinterfragt das anachronistische Festhalten traditioneller Medien an in Auflösung befindlichen Eigentums- und Informationsdistributionsstrukturen und suggeriert zugleich die Aufgabe inhaltlicher Ansprüche zugunsten der Reduktion auf

das ikonisch-ästhetische Potenzial des Mediums selbst. | Golden banners, audio-visually communicating but their own materiality. Rauschgold questions attempts of traditional media to sustain archaic structures of information-distribution and property. In turn it suggests freedom from content and a focus on the medium's iconic and aesthetic potential.

### Auditory Architecture Research Unit

#### Klangumwelt Ernst-Reuter-Platz

Design by Alex Artega, Frédéric Eyl, Harald Fugmann, Gunnar Green, Boris Hassenstein, Thomas Koch, Thomas Kusitzky, Dominik Schumacher, Willy Sengewald, Alexander Teichmann, Hans-Peter Tennhardt.

Die neue Disziplin Auditive Architektur entwirft Architektur ausgehend von der auditiven Erfahrung. Die Ausstellung „Klangumwelt Ernst-Reuter-Platz“ präsentiert zum ersten Mal einen auditiv-architektonischen Entwurf. Im Fokus des Entwurfsprozesses steht der erlebte Raum, Ziel ist die Gestaltung der Rahmenbedingungen des Wahrnehmens. | The emerging discipline of Auditory Architecture approaches architectural creation from the standpoint of auditory experience. At the exhibit „Klangumwelt Ernst-Reuter-Platz“ an auditory-architectural design will be presented for the first time. The design process is focused on the experienced space and its aim is toward structuring conditions of perception.

### Stadtteilprojekte

Eine Reihe von Audiominiaturen dokumentiert die auditive Recherche von fünf künstlerischen Stadtteilerforschungsprojekten aus Berlin: Fehrbelliner Platz, Siemensstadt, Kurfürstendamm, Prenzlauer Berg und Fasanenplatz. Erkundet wird das komplexe Zusammenspiel von sozialen und ökonomischen Interaktionen in Geschichte, Politik, Stadtplanung und Architektur. | A series of audio-miniatures document the auditory research from five artistic investigations into urban areas of Berlin: Fehrbelliner Platz, Siemensstadt, Kurfürstendamm, Prenzlauer Berg and Fasanenplatz. The complex nexus of social and economic interactions in history, politics, urban planning and architecture are explored.

### Sound Studies Archiv

Präsentiert werden alle Projekte seit der Gründung dieses jungen Masterstudiengangs: Ausstellungen, Symposien, Forschungen, Klanginstallationen und Produktionen. | All projects since the start of the young master program are being presented: exhibitions, symposia, research, sound installations and productions.